

DEUTSCH

# GIG-62

# V1

Bestellnummer: D2281

## Inhaltsverzeichnis

---

<b>Warnung</b> .....	2
Auspacken .....	2
Sicherheitshinweise .....	2
Bestimmungsgemäßer Gebrauch .....	4
Rückgabe .....	4
Reklamationen .....	4
<b>Beschreibung des Geräts</b> .....	5
Funktionen .....	5
Übersicht .....	5
<b>Installation</b> .....	6
Einleitung .....	6
Vorbereitung .....	6
<b>Steuerelemente</b> .....	7
<b>Installation und Verbindung</b> .....	10
<b>Anschlusskabel</b> .....	11
<b>Blockdiagramm</b> .....	12
<b>Technische Daten</b> .....	13
<b>Abmessungen</b> .....	14

## Warnung



**BITTE LESEN SIE DIESE ANLEITUNG ZU IHRER SICHERHEIT SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ZUM ERSTEN MAL IN BETRIEB NEHMEN!**



### Auspacken

Packen Sie das Produkt direkt nach dem Erhalt aus und überprüfen Sie es auf Vollständigkeit und Unversehrtheit. Falls Sie Transportschäden an einem oder mehreren Teilen des Produkts oder der Verpackung feststellen, benachrichtigen Sie bitte unverzüglich den Verkäufer und heben Sie das Verpackungsmaterial für eine spätere Überprüfung auf. Bewahren Sie den Karton und alles dazugehörige Verpackungsmaterial auf. Falls das Produkt zurückgegeben werden muss, stellen Sie bitte sicher, dass Sie es in der Originalverpackung zurücksenden.

Lieferumfang:

- GIG-62 Mischpult
- AC-Netzteil
- Bedienungsanleitung



**ACHTUNG!**  
**Gerät vor Regen und Feuchtigkeit schützen!**  
**Ziehen Sie das Stromkabel ab, bevor Sie das Gehäuse öffnen!**



### Sicherheitshinweise

Alle Personen, die dieses System installieren, bedienen und warten, müssen:

- dafür qualifiziert sein und
- die Anweisungen in dieser Bedienungsanleitung beachten.



**ACHTUNG! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit diesem Gerät.**  
**Bei gefährlichen Netzspannungen könnten Sie**  
**beim Berühren der Kabel einen**  
**lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!**



Versichern Sie sich bitte vor der ersten Inbetriebnahme, dass das Produkt keine Transportschäden erlitten hat. Falls es beschädigt ist, setzen Sie sich bitte mit dem Verkäufer in Verbindung und verwenden Sie es nicht.

Um den einwandfreien Zustand und die sichere Handhabung zu gewährleisten, müssen die Sicherheitshinweise und Warnungen in dieser Anleitung unbedingt beachtet werden.

Bitte beachten Sie, dass wir für Schäden, die durch manuelle Änderungen am System entstehen, keine Haftung übernehmen.

Dieses System enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Lassen Sie Wartungsarbeiten nur von qualifizierten Technikern durchführen.

### WICHTIG:

Der Hersteller haftet nicht für Schäden, die durch die Nichtbeachtung dieser Anleitung oder unbefugte Änderungen an diesem System entstehen.

- Das Netzkabel darf nie mit anderen Kabeln in Berührung kommen! Mit dem Netzkabel und allen Verbindungen mit dem Stromnetz sollten Sie besonders vorsichtig umgehen!
- Entfernen Sie die Warnungen und Informationsetiketten nicht vom Produkt.
- Der Massekontakt darf niemals abgeklebt werden.

- Achten Sie darauf, dass keine Kabel herumliegen.
- Führen Sie keine Objekte in die Belüftungsschlitze ein.
- Schließen Sie dieses Gerät nie an ein Dimmerpack an.
- Schalten Sie das System nicht in kurzen Abständen ein und aus, da das die Nutzungsdauer des Systems verkürzt.
- Öffnen Sie das Gerät auf keinen Fall und nehmen Sie keine Änderungen an ihm vor.
- Der Eingangssignalpegel sollte nicht höher sein als notwendig, um die volle Ausgabeleistung zu erreichen.
- Schließen Sie keine Mikrofone an die Konsole bzw. Stagebox an, solange die Phantomspeisung aktiviert ist. Zudem muss der Monitorlautsprecher / die PA-Anlage lautlos gestellt werden, wenn die Phantomspeisung ein- oder ausgeschaltet wird. Die Anlage benötigt einige Sekunden nach dem Einschalten, um sich einzustellen. Warten Sie so lange, bevor Sie die Eingangsverstärkungswerte einstellen.
- Benutzen Sie das Produkt nur in Innenräumen und vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten.
- Bringen Sie das Produkt nicht in die Nähe von offenen Feuern oder leicht entflammaren Flüssigkeiten oder Gasen.
- Trennen Sie das System immer vom Netz, wenn Sie es nicht benutzen oder wenn Sie es reinigen wollen! Fassen Sie das Netzkabel nur an der dafür vorgesehenen Grifffläche am Stecker an. Ziehen Sie den Stecker niemals am Kabel aus der Steckdose.
- Das Gerät muss immer mit der Masseleitung des Netzkabels an die elektrische Systemerde angeschlossen werden.
- Stellen Sie sicher, dass Sie nur die richtigen Kabeltypen und nur einwandfreie Kabel verwenden.
- Die Eingangssignale in den Mischer müssen symmetrisch sein, um ein störendes Brummgeräusch zu vermeiden.
- Verwenden Sie eine DI-Box, um unsymmetrische Signale in symmetrische umzuwandeln. Alle Eingangssignale sollten sehr rein sein.
- Gehen Sie sicher, dass die zur Verfügung stehende Netzspannung nicht höher ist, als auf der Rückseite des Geräts angegeben.
- Das Netzkabel darf nicht gequetscht oder beschädigt werden. Überprüfen Sie das System und das Netzkabel in regelmäßigen Abständen auf eventuelle Schäden.
- Schalten Sie das Gerät aus, wenn Sie das Netzkabel oder die Signalkabel austauschen oder den Schalter für den Eingangsmodus betätigen.
- Extreme Frequenzverstärkungen in Kombination mit einem hohen Eingangspegel können zur Übersteuerung Ihrer Ausrüstung führen. Wenn das der Fall ist, muss der Eingangspegel mit der INPUT-Steuerung gedrosselt werden.
- Zum Hervorheben eines bestimmten Frequenzbereiches muss er nicht zwingend mit der entsprechenden Steuerung verstärkt werden. Sie können diesen Effekt auch erreichen, indem Sie die umgebenden Frequenzbereiche dämpfen. Auf diese Art wird die Übersteuerung des nachfolgenden Geräts in der Soundkette vermieden. Zudem erhalten Sie sich die wertvolle dynamische Reserve („Headroom“).
- Vermeiden Sie Masseschleifen! Schließen Sie die Endstufen und den Mixer an denselben Stromkreis an, damit die Phasen übereinstimmen.
- Trennen Sie das System unverzüglich von der Stromversorgung, falls es herunterfällt oder stark erschüttert wird. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker auf Sicherheit überprüfen, bevor Sie es erneut in Betrieb nehmen.
- Schalten Sie das System nicht sofort ein, nachdem es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt wurde (z. B. beim Transport). Das entstehende Kondenswasser könnte das System beschädigen. Schalten Sie das System erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.
- Schalten Sie das Gerät sofort aus, wenn es nicht ordnungsgemäß funktioniert. Verpacken Sie das Gerät sorgfältig (am besten in der Originalpackung) und schicken Sie es an Ihren Dap Audio-Händler.
- Reparaturen, Wartungen und elektrische Anschlüsse dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt bzw. bearbeitet werden.
- Verwenden Sie ausschließlich Ersatzsicherungen des gleichen Typs und der gleichen Leistung wie die bereits enthaltenen Sicherungen.
- GARANTIE: Ein Jahr ab Kaufdatum.



Dieses Produkt darf nicht über den Hausmüll entsorgt werden.

## Bestimmungsgemäßer Gebrauch

- Dieses Gerät ist nicht für den Dauerbetrieb geeignet. Die Einhaltung regelmäßiger Betriebspausen erhöht die Lebensdauer des Geräts.
- Der Mindestabstand zwischen der Lichtquelle und der beleuchteten Fläche beträgt 0,5 Meter.
- Die maximale Umgebungstemperatur für den Betrieb beträgt  $t_a = 45^\circ\text{C}$  und darf auf keinen Fall überschritten werden.
- Die relative Luftfeuchtigkeit darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von  $35^\circ\text{C}$  nicht überschreiten.
- Wenn das Gerät nicht so verwendet wird, wie in dieser Anleitung beschrieben, könnte es Schaden nehmen und die Garantie erlischt.
- Jegliche unsachgemäße Verwendung führt zu Risiken wie z. B. Kurzschlüsse, Verbrennungen, Stromschlag, Abstürze, etc.

## Ihre Sicherheit und die der Personen, die Sie umgeben, sind in Gefahr!



### Rückgabe



Ware, die zurückgegeben wird, muss in der Originalverpackung verschickt und freigemacht werden. Wir lassen keine Waren rüchholen.

Das Paket muss eine deutlich zu erkennende RMA-Nummer bzw. Rücksendenummer aufweisen. Alle Produkte, die keine RMA-Nummer aufweisen, werden nicht angenommen. Highlite nimmt die zurückgesendeten Waren nicht entgegen und übernimmt auch keinerlei Haftung. Rufen Sie Highlite an unter 0031-455667723 oder schreiben Sie ein E-Mail an [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) und fordern Sie eine RMA-Nummer an, bevor Sie die Ware versenden. Sie sollten die Modellnummer und die Seriennummer sowie eine kurze Begründung für die Rücksendung angeben. Verpacken Sie die Ware sorgfältig, da Sie für alle Transportschäden, die durch unsachgemäße Verpackung entstehen, haften. Highlite behält sich das Recht vor, das Produkt oder die Produkte nach eigenem Ermessen zu reparieren oder zu ersetzen. Wir empfehlen Ihnen, die Verwendung von UPS-Verpackungen oder die Produkte doppelt zu verpacken. So sind Sie immer auf der sicheren Seite.

**Hinweis: Wenn Sie eine RMA-Nummer erhalten, geben Sie bitte die folgenden Daten auf einem Zettel an und legen Sie ihn der Rücksendung bei:**

- 1) Ihr Name
- 2) Ihre Anschrift
- 3) Ihre Telefonnummer
- 4) Eine kurze Problembeschreibung

## Reklamationen

Der Kunde ist dazu verpflichtet, die empfangene Ware direkt nach Erhalt auf Fehler und/oder sichtbare Defekte zu überprüfen, oder diese Überprüfung nach dem Erhalt der Benachrichtigung, dass die Ware nun zur Verfügung steht, durchzuführen. Das Transportunternehmen haftet für Transportschäden. Deshalb müssen ihm eventuelle Schäden bei Erhalt der Warenlieferung mitgeteilt werden.

Es unterliegt der Verantwortung des Kunden, das Transportunternehmen über eventuelle Transportschäden der Ware zu informieren und Ausgleichsforderungen geltend zu machen. Alle Transportschäden müssen uns innerhalb von einem Tag nach Erhalt der Lieferung mitgeteilt werden. Alle Rücksendungen müssen vom Kunden freigemacht werden und eine Mitteilung über den Rücksendegrund enthalten. Nicht freigemachte Rücksendungen werden nur entgegengenommen, wenn das vorher schriftlich vereinbart wurde.

Reklamationen müssen uns innerhalb von 10 Werktagen nach Eingang der Rechnung auf dem Postweg oder per Fax übermittelt werden. Nach dieser Frist werden keine Reklamationen akzeptiert.

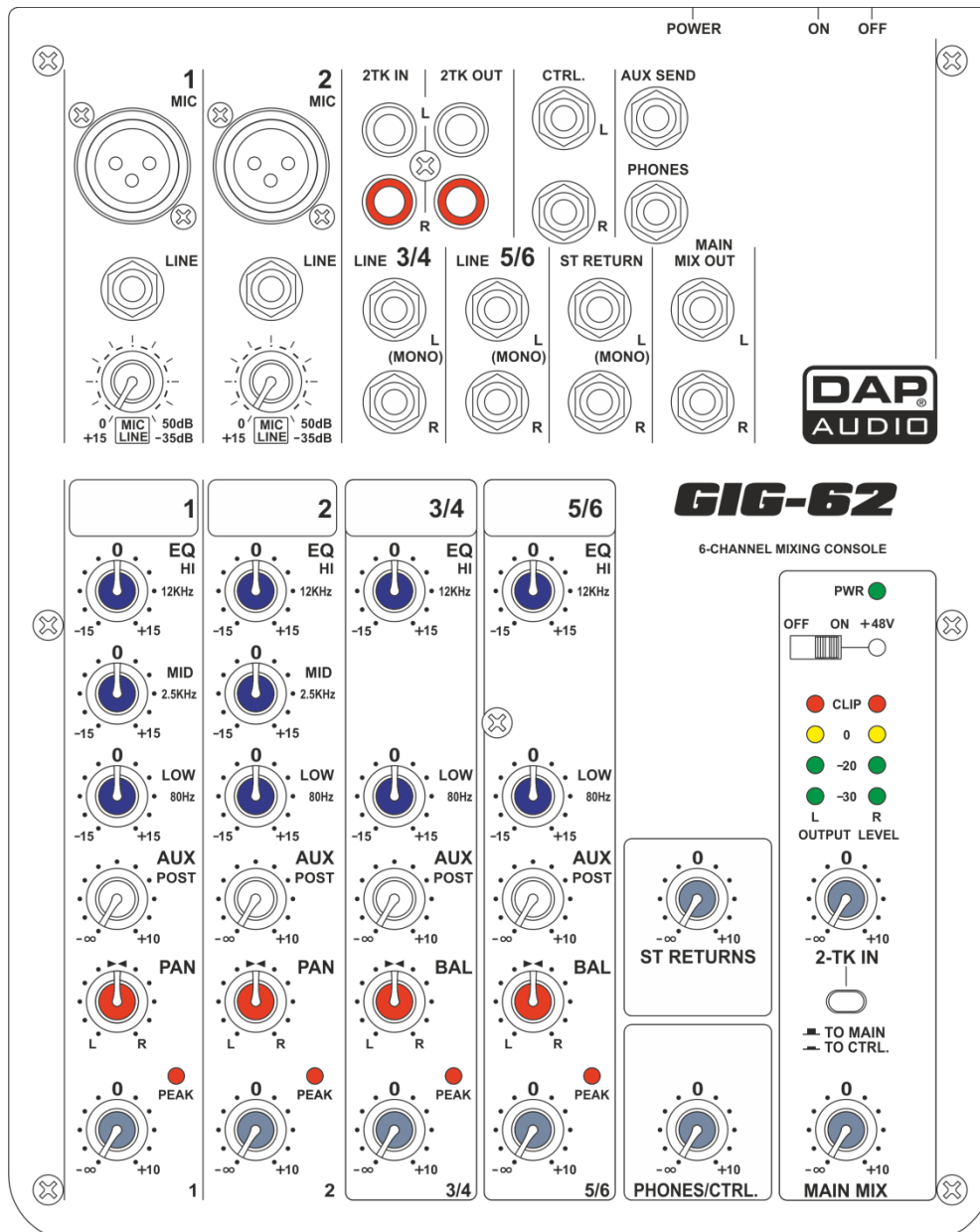
Reklamationen werden nur dann bearbeitet, wenn der Kunde bis dahin seine Vertragspflichten vollständig erfüllt hat, ungeachtet des Vertrags, aus dem diese Verpflichtungen resultieren.

## Beschreibung des Geräts

### Funktionen

- Besonders geräuscharmer Mikrofon-Vorverstärker +48V Phantomspeisung
- Extrem große Aussteuerungsreserve für einen größeren Dynamikumfang.
- 2 MIC-Eingangskanäle mit XLR-Eingang und symmetrischem Line-Eingang.
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit symmetrischem TRS-Klinkeneingang.
- 3-Band-EQ und Peak-LED an jedem MONO-Kanal.
- 2-Band-EQ und Peak-LEDs an den STEREO-Kanälen.
- 1 AUX Send pro Kanal für externe Effekte und die Tonkontrolle.
- Zweiteiliges Eingangssignal, das dem Hauptmix oder dem Control-Room- / Kopfhörerausgang zugewiesen werden kann.
- Unsymmetrischer TS-Ausgang, Control-Room- und Kopfhörer-Ausgang

### Übersicht



## Installation

---

### Einleitung

Dieses professionelle und kompakte Mischpult bietet Ihnen mehr Qualität und Zuverlässigkeit als je zuvor. Mit diesem Gerät erzielen Sie einen weichen, exakten, natürlichen und offenen Klang. Das Mischpult ist für Auftritte, Aufnahmen und feste PA-Installationen geeignet.

Das GIG-62 verfügt über Funktionen, die bei anderen Pulten seiner Größe vergeblich zu suchen sind: 2 Mono-Eingangskanäle (mit extrem geräuscharmen Mikrofonvorverstärkern und einer Phantomspeisung von +48 Volt), 2 Stereo-Eingangskanäle, die jeweils mit einem 3-Band-Equalizer (Hi, MID und LOW) und einem zusätzlichen Aux-Regler versehen sind, hochpräzise 4-teilige Balkendiagramm-Anzeige und zweiteiliges Eingangssignal, das dem Hauptmix und dem Control Room/Kopfhörerausgang zugewiesen werden kann, etc.

Obwohl dieses Mischpult einfach zu bedienen ist, sollten Sie sich jeden Abschnitt dieses Handbuchs sorgfältig durchlesen.

### Vorbereitung

- 1) Prüfen Sie, welche AC-Spannung in Ihrem Land zur Verfügung steht, bevor Sie das Mischpult an eine Steckdose anschließen.
- 2) Stellen Sie sicher, dass der Netzschalter ausgeschaltet ist, bevor Sie das Mischpult an das AC-Netz anschließen. Zudem sollten alle Ein- und Ausgangsregler vollständig heruntergedreht sein. Das verhindert Schäden an Ihren Lautsprechern und unangenehme Geräusche.
- 3) Schalten Sie das Mischpult immer vor dem Leistungsverstärker ein und erst nach diesem wieder aus.
- 4) Schalten Sie das Gerät immer aus, bevor Sie es an die Stromversorgung anschließen oder davon trennen.
- 5) Reinigung: Trennen Sie das Gerät vom Netz und wischen Sie es mit einem feuchten Tuch ab. Tauchen Sie das Gerät niemals in eine Flüssigkeit. Verwenden Sie keinen Alkohol oder Lösungsmittel.

## Steuerelemente

### 1. MIC-EINGANG (CH 1,2)

An den symmetrischen XLR-Eingang können Mikrofone, DI-Boxen und Mehrfachkabel angeschlossen werden.

### 2. LINE-EINGANG (CH 1,2)

An diesen 6,35-mm-Klinkeneingang können Line-Level-Quellen wie Keyboards, CD-Player und kabellose Mikrofonreceiver angeschlossen werden. Der Eingang ist symmetrisch (TRS-Anschluss) aber auch für unsymmetrische Anschlüsse (TS-Anschluss) geeignet.

### 3. LINE-EINGÄNGE (Kanäle 3/4 bis 5/6)

Die Stereo-Kanäle bestehen aus zwei Line-Eingängen (6,35-mm-Klinke) - einer für die rechte und einer für die linke Seite. Die Eingänge sind unsymmetrisch (TS-Anschlüsse). Diese Kanäle können auch als Mono-Eingänge genutzt werden, indem die entsprechende Quelle an den mit „L“ (links) markierten Eingang angeschlossen wird.

### 4. GAIN-REGLER

Mit dem GAIN-REGLER wird die Verstärkung des Eingangssignals geregelt.

Drehen Sie diesen Regler vollständig nach links (gegen den Uhrzeigersinn), bevor Sie eine Signalquelle an die Eingänge anschließen oder davon trennen.

MONO: Die ersten Werte (0 und +50) beziehen sich auf den Mikrofoneingang und zeigen die Verstärkung des Eingangssignals an. Die darunter stehenden Werte (-35 und +15 dB) beziehen sich auf die Verstärkung des Line-Eingangs.

STEREO: Die ersten Werte (0 und +40) beziehen sich auf den Mikrofoneingang und zeigen die Verstärkung des Eingangssignals an. Die darunter stehenden Werte (-20 und +20 dB) beziehen sich auf die Verstärkung des Line-Eingangs.

### 5. EQUALIZER

#### Hi

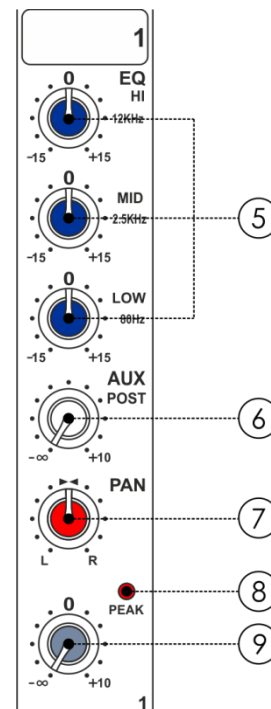
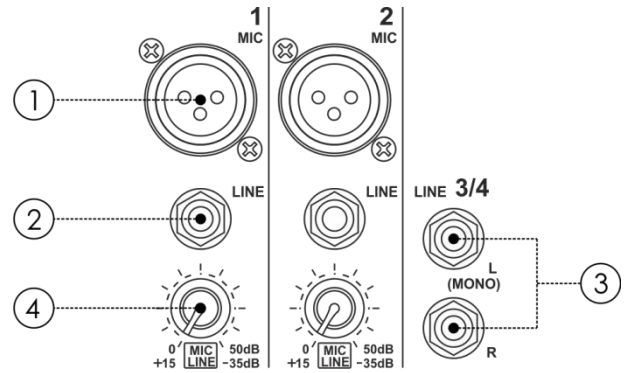
Der Hochfrequenzbereich über 12 kHz wird mit einem Shelving-Filter bearbeitet. Die Bänder können mit bis zu 15 dB verstärkt oder gedämpft werden. Wenn sich der Regler in der mittigen Position befindet (0 dB), hat der Equalizer einen linearen Frequenzgang.

#### MID

Mit dem MID-Regler wird der mittlere Frequenzbereich bearbeitet. Es handelt sich dabei um einen Peak-Filter, der die Frequenzen bei 2,5 kHz verstärkt oder dämpft. Die Bänder können mit bis zu 15 dB verstärkt oder gedämpft werden. Wenn sich der Regler in der mittigen Position befindet (0 dB), hat der Equalizer einen linearen Frequenzgang.

#### Low

Der Niederfrequenzbereich unter 80 Hz wird mit einem Shelving-Filter bearbeitet. Die Bänder können mit bis zu 15 dB verstärkt oder gedämpft werden. Wenn sich der Regler in der mittigen Position befindet (0 dB), hat der Equalizer einen linearen Frequenzgang.





## 6. AUX/POST

Der Aux-Bus wird als zusätzlicher, flexibler Sendepfad für verschiedene Anwendungen verwendet. Mit dem AUX-Regler wird die Lautstärke des Kanalsignals im Aux-Bus geregelt. Das Signal wird nach dem Kanalregler abgenommen und wird daher von diesem beeinflusst.

## 7. PAN/BAL-REGLER

Mit dem PAN-Regler wird die Position des Kanalsignals im Stereomix, zu dem es geschickt wird, eingestellt.

## 8. PEAK-LED

Die PEAK-LED leuchtet auf, sobald der Pegel des zugehörigen Kanals zu hoch ist. Reduzieren Sie in diesem Fall die Eingangsverstärkung mit dem GAIN-Regler. Die Peak-LED leuchtet bei 3 dB unter der Clipping-Grenze auf.

## 9. LEVEL

Der Lautstärkeregler regelt den Pegel des Kanalsignals im Hauptmix.

## 10. MAIN MIX

Zum Einstellen des Ausgabepegels des Hauptmixes.

## 11. PHONES/CTRL.

Mit diesem Regler wird die Lautstärke alle Signale eingestellt, die zum Kopfhörer und dem Ausgang CONTROL ROOM geschickt werden.

## 12. 2-TRACK SIGNALPFAD

Wenn Sie diesen Schalter drücken, wird das Eingangssignal 2 TRACK IN zum Ausgang CONTROL ROOM geschickt. Wenn Sie den Schalter erneut drücken, wird es zum Ausgang MAIN MIX geschickt.

## 13. 2-TK IN

Mit diesem Regler wird der Pegel des Signals 2 TK IN eingestellt.

## 14. AUSGABEPEGEL

Dieses 4teilige LED-Meter zeigt den Gesamtausgabepegel an.

## 15. ST RETURN

Schickt das Signal ST RETURN an den MAIN-MIX-Ausgang.

## 16. PHANTOMSPEISUNG EIN/AUS

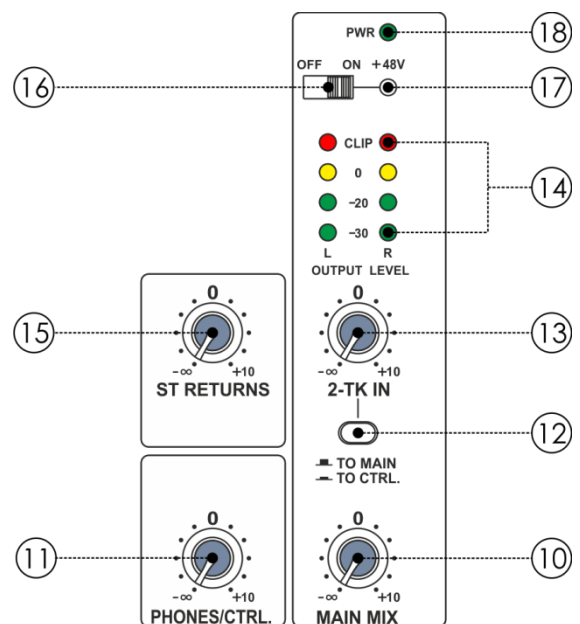
Für den Betrieb von Kondensatormikrofonen ist eine Phantomspeisung notwendig. Generell können dynamische Mikrofone mit Phantomspeisung betrieben werden, sofern sie in einer symmetrischen Konfiguration angeschlossen sind.

## 17. PHANTOMSPEISUNG-LED

Diese LED zeigt an, ob die Phantomspeisung für die Mikrofoneingänge aktiviert ist.

## 18. PWR-LED

Leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist.



## 19. 2TK IN/OUT

### TAPE IN

Über die CD/TAPE-Anschlüsse können CD-Player, Kassettendecks oder andere Line-Level-Quellen angeschlossen werden.

### TAPE OUT

Über die CD/TAPE-Ausgänge können Sie den Stereohauptmix auf eine Kassette spielen oder mit einem DAT-Recorder aufnehmen.

## 20. CONTROL-ROOM-AUSGANG

Über die CTRL-ROOM-Anschlüsse wird das Ausgangssignal an die Monitorlautsprecher geschickt.

## 21. AUX SEND

Der AUX-SEND-Ausgang gibt das Signal des AUX-Busses aus.

## 22. PHONES

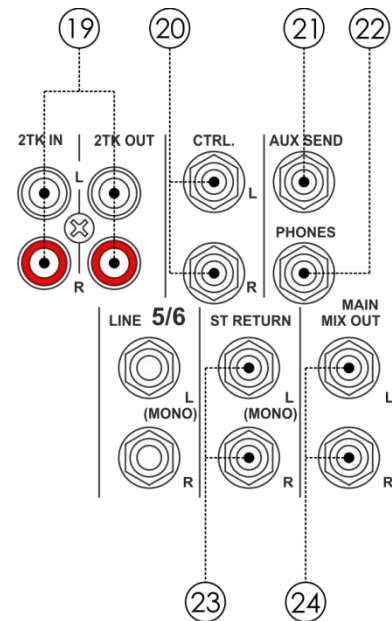
Zum Anschließen eines Kopfhörers.

## 23. ST RETURN

Über die L- und R-Anschlüsse ST RETURN kann das Mischpult an weitere Geräte angeschlossen werden (Player, Effektprozessoren, Submischer, etc.).

## 24. MAIN MIX OUT

Die MAIN-MIX-Ausgänge sind symmetrische 6,35-mm-TRS-Buchsen, über die das Signal des Hauptmixes ausgegeben wird.

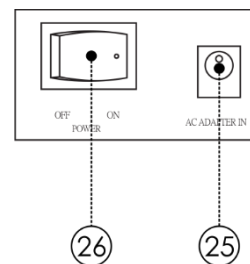


## 25. NETZTEIL-ANSCHLUSS

An diesen Eingang wird das mitgelieferte AC-Netzteil angeschlossen.

## 26. NETZSCHALTER

Nutzen Sie diesen Schalter, um das Mischpult einzuschalten. Der Schalter muss sich immer in der Aus-Position befinden, wenn Sie das Gerät an das Netz anschließen.



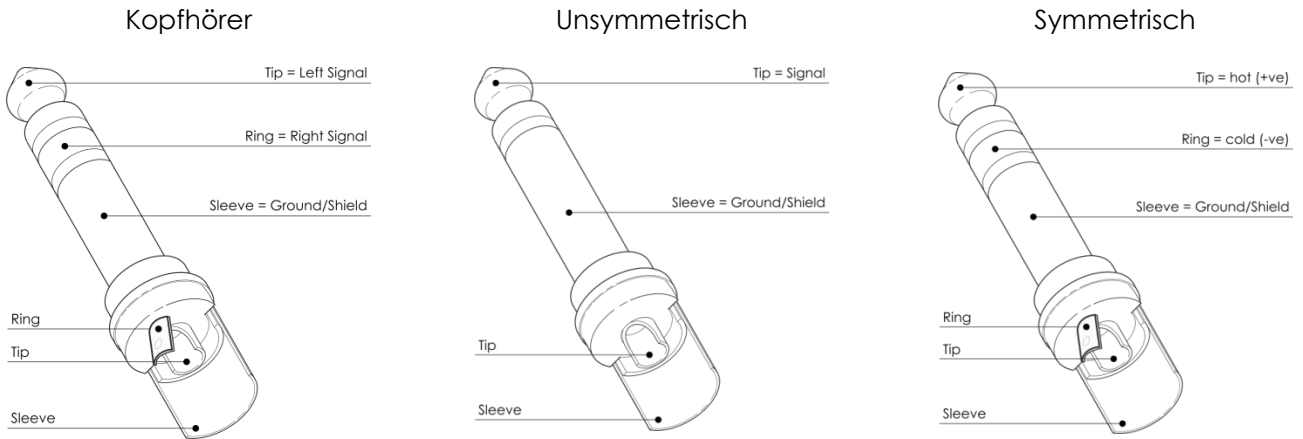
## Installation und Verbindung

Sie können Ihr GIG-62 Mischpult nun bedienen. Dennoch sollten Sie sich den folgenden Abschnitt sorgfältig durchlesen, um das Mischpult wirklich vollständig zu beherrschen. Wenn Sie nicht auf den Eingangssignalpegel, das Signalrouting und die Signalzuweisung achten, kann es zu störenden Verzerrungen, defekten Signalen oder sogar zum völligen Tonausfall kommen. Befolgen Sie daher die folgenden Schritte für jeden einzelnen Kanal:

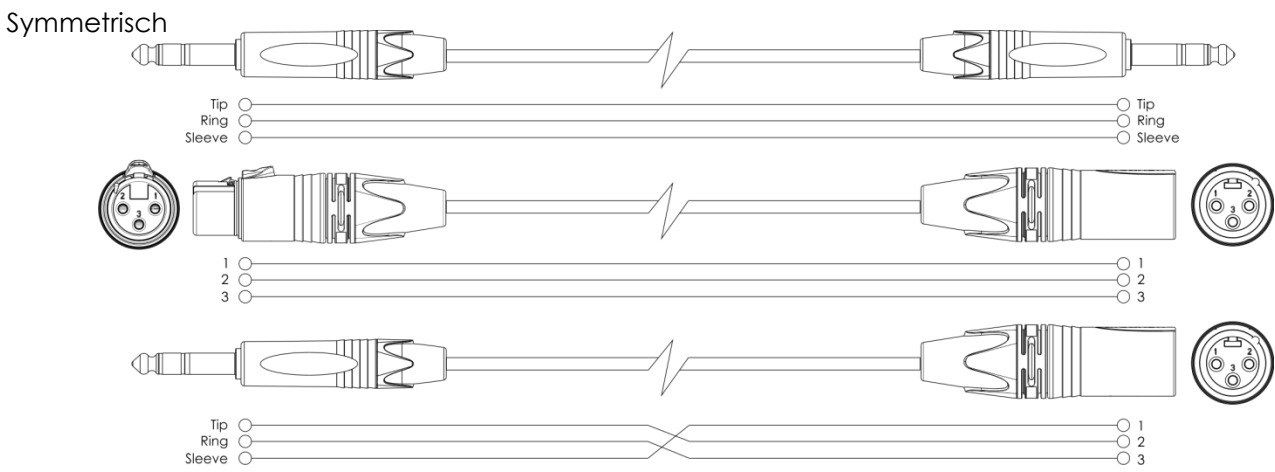
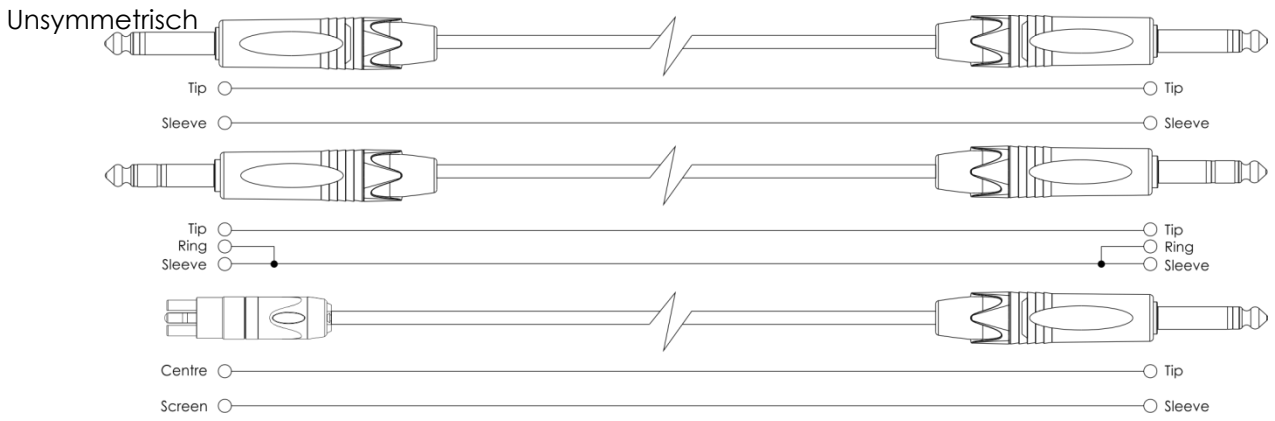
- Stellen Sie vor dem Anschließen von Mikrofonen oder Instrumenten sicher, dass alle Bestandteile Ihres Systems einschließlich des Mischpults ausgeschaltet sind. Zudem sollten alle Ein- und Ausgangsregler vollständig heruntergedreht sein. Das verhindert Schäden an Ihren Lautsprechern und unangenehme Geräusche.
- Schließen Sie alle externen Geräte wie Mikrofone, Leistungsverstärker, Lautsprecher, Effektprozessoren, etc. ordnungsgemäß an.
- Schalten Sie zuerst alle Peripheriegeräte und erst dann das Mischpult ein.
- Stellen Sie den Ausgabepegel des Mischpultes oder des angeschlossenen Leistungsverstärkers nicht höher als auf 75% ein.
- Stellen Sie den Pegel CONTROL ROOM/PHONE nicht höher als auf 50% ein.
- Stellen Sie die EQ-Regler HI, MID und LOW in die mittige Position.
- Stellen Sie den PAN/BAL-Regler in die Mittelposition.
- Sprechen Sie in das Mikrofon oder spielen Sie ein Instrument und stellen Sie den Kanalpegel so ein, dass die PEAK-LED gelegentlich aufblinkt. Dadurch erzielen Sie eine ausreichend große Aussteuerungsreserve und einen guten Dynamikumfang.
- Sie können den Klang aller Kanäle mit den Equalizer-Reglern nach Wunsch bearbeiten.
- Wiederholen Sie den Vorgang für alle Eingangskanäle. Wenn die Haupt-LEDs sich im roten Bereich bewegen, können Sie den Gesamtausgabepegel mit dem Hauptmix-Regler (MAIN MIX) anpassen.

# Anschlusskabel

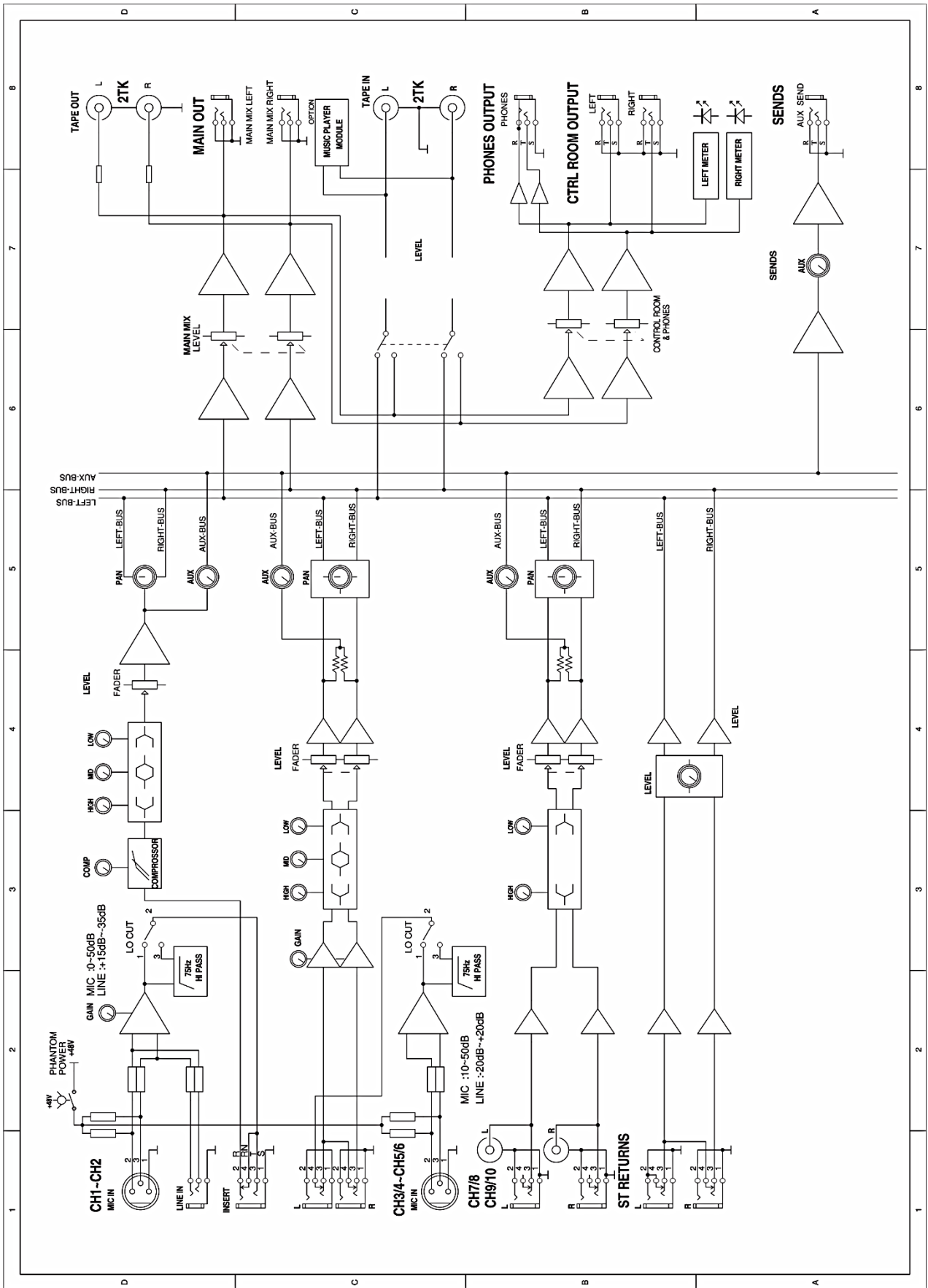
Gehen Sie mit Ihren Kabeln vorsichtig um. Halten Sie sie an den Verbindungsteilen und vermeiden Sie Knoten und Verdrehungen, wenn Sie die Kabel einrollen. Dadurch wird Ihre Lebensdauer verlängert und ihre Funktionstüchtigkeit verbessert. Überprüfen Sie den Zustand Ihrer Kabel in regelmäßigen Abständen. Viele Probleme (mangelhafte Kontakte, Brummschleifen, Entladungen, etc.) treten nur auf, weil ungeeignete oder defekte Kabel verwendet werden.



Für diese Anwendungen ist das Gerät mit 3,65-mm-Anschlüssen (TRS und XLR) ausgestattet, die die Verbindung mit den meisten professionellen Audiogeräten ermöglichen. Beachten Sie die folgenden Konfigurationsbeispiele für Ihre eigenen Anschlüsse.



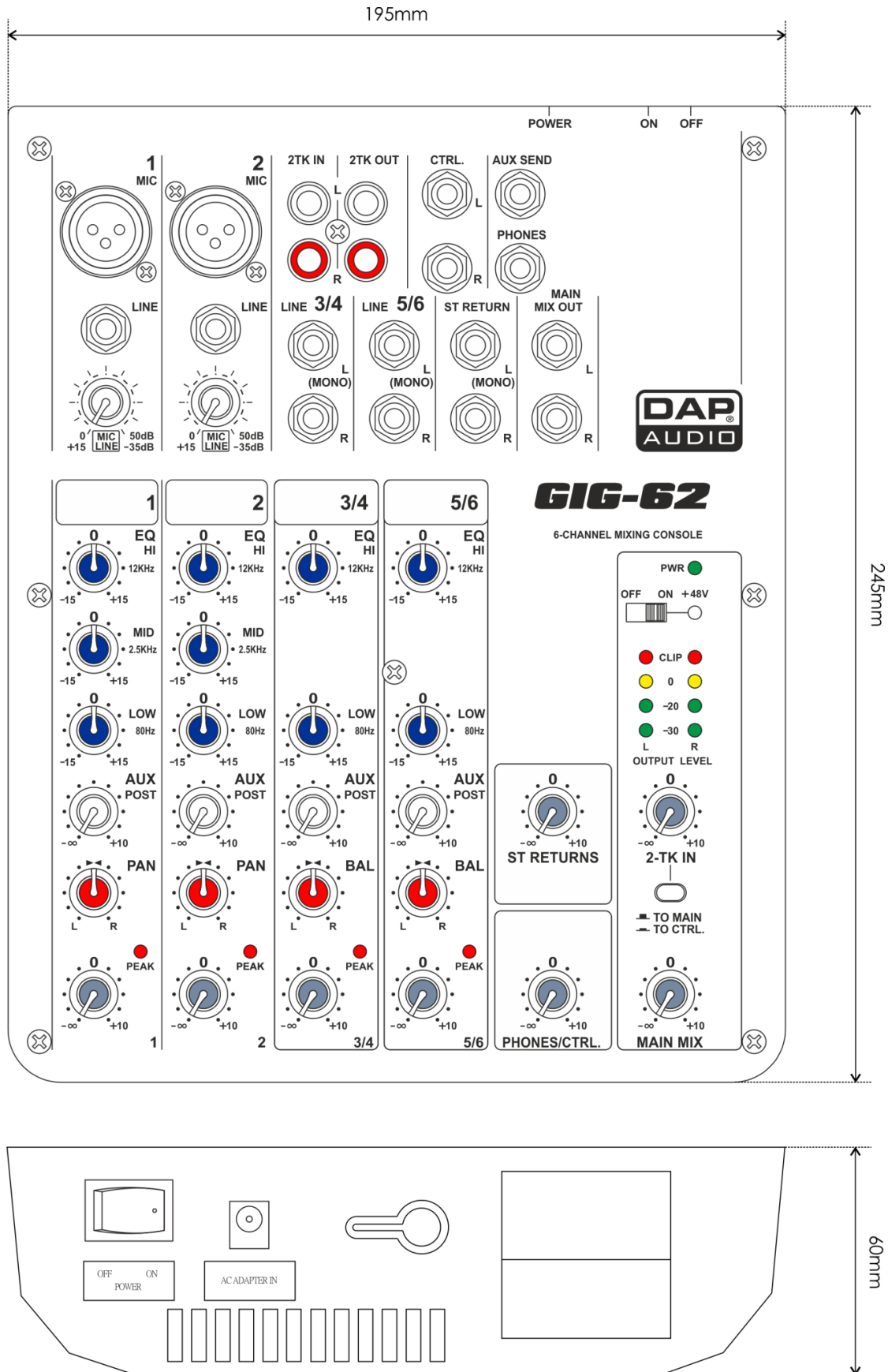
# Blockdiagramm



## Technische Daten

Modell:	GIG-62 Mischpult	
<b>Monokanäle</b>		
Mikrofoneingang	XLR, symmetrisch	
Frequenzverhalten	10Hz bis 55KHz,+/-3dB	
Verzerrung (THD+N):	<0,03% bei +0dB ,22Hz~22KHz A-bewertet	
Verstärkungsbereich	0dB bis 50dB	
Max. Eingang	+15 dB	
LOW CUT	100Hz	
Signal-Rausch-Verhältnis	<-100dBr A-gewichtet	
Phantomspannung	+48V mit Schalter	
Line-Eingang	6,35mm, TRS, symmetrisch	
Frequenzverhalten	10Hz bis 55KHz,+/-3dB	
Verzerrung (THD+N):	<0,03% bei +0dB ,22Hz~22KHz A-bewertet	
Empfindlichkeitsbereich	+15dB~ -35dB	
<b>Stereo-Eingangskanäle</b>		
Line-Eingang	6,35mm, TS, unsymmetrisch	
Frequenzverhalten	10Hz bis 55KHz,+/-3dB	
Verzerrung (THD+N):	<0,03% bei +0dB ,22Hz~22KHz A-bewertet	
Max. Eingang	+22dBu	
Signal-Rausch-Verhältnis	<-100dBr A-gewichtet	
<b>Kanal-EQ:</b>		
	Monokanal	Stereokanal
High	+/-15dB@12KHz	+/-15dB@12KHz
Mid	+/-15dB@2,5KHz	
Low	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz
<b>2-TRACK IN</b>		
TAPE IN	RCA-Buchse	
Frequenzverhalten	10Hz bis 55KHz,+/-3dB	
Verzerrung (THD+N):	<0,03% bei +0dB ,22Hz~22KHz A-bewertet	
Verstärkungsbereich	AUS bis 10dB	
<b>AUX RETURNS</b>		
Eingang	6,35mm, TS, unsymmetrisch	
Frequenzverhalten	10Hz bis 55KHz,+/-3dB	
Verzerrung (THD+N):	<0,03% bei +0dB ,22Hz~22KHz A-bewertet	
Verstärkungsbereich	AUS bis +10dB	
Signal-Rausch-Verhältnis	<-100dBr A-gewichtet	
<b>Impedanzen</b>		
Mikrofoneingang	3,6k $\Omega$	
Alle sonstigen Eingänge	10k $\Omega$ oder höher	
Tape-Ausgang	1K	
Alle sonstigen Ausgänge	120 $\Omega$	
<b>Hauptmix-Bereich</b>		
Max. MAIN-MIX-Ausgabe	+22dBu, unsymmetrisch	
AUX-Bereich	AUS bis +10dB	
Faderbereich	AUS bis +10dB	
KOPFHÖRER-/CONTROL-ROOM-Bereich	AUS bis +15dB	
Brummen & Rauschen	<-80dB@20Hz~22KHz A-gewichtet 1 Kanal & MAIN-Pegel: 0dB, die anderen: minimal	
Überlagerung	<-80dB@0dB 20Hz~22KHz A-Bewertung MAIN-Pegel: 0dB, die anderen: minimal	
<b>Stromversorgung</b>		
Netzteil	230VAC ~50/60Hz 1000mA	
Nennleistung	17W (volle Ausgabeleistung)	

Abmessungen





©2013 DAP Audio